

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART141105

Créditos: 8

Materia: **Instrumento complementario I**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 8 Totales

Tipo: Curso

Teoría: 20%

Práctica: 80%

II. Ubicación

Antecedente: N/A

Consecuente: Instrumento complementario II

III. Antecedentes

Conocimientos:

Terminología básica de conceptos musicales y lectura de notas musicales en al menos una clave.

Habilidades:

- Capacidad y manejo del instrumento a nivel principiante:
 - Habilidad para leer música
 - Habilidad para desarrollar la coordinación ojo-mano
 - Habilidad para mantener la estabilidad rítmica en un ejercicio o pieza musical - Inquietud por el aprendizaje

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.

Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

El alumno se familiarizará con el instrumento, conocerá su organización y desarrollará habilidades técnicas e interpretativas a nivel principiante. Aprenderá la postura correcta en el teclado y desarrollará la habilidad básica para tocar el instrumento a través de la práctica de ejercicios graduales.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El alumno logrará comprender la lectura de notas, ritmos, melodías, armonías y simbología musical propia del instrumento. Desarrollará la coordinación, destrezas digitales y la lectura de ejercicios básicos a primera vista; y podrá interpretar de forma correcta el repertorio asignado atendiendo los aspectos de digitación, dinámicas, fraseo, articulación, etc.

Humano:

- Como guardián del conocimiento especial que influye en el bienestar humano, estará obligado por responsabilidad moral a ejercer el arte con dignidad y compromiso ante la sociedad.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de compartir sus conocimientos adquiridos en la clase de manera organizada y sistemática en el futuro ante un grupo de alumnos o público presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Ejercer la labor profesional ya sea como docente o como músico ejecutante realizando presentaciones que demuestren dedicación a la profesión, calidad y excelencia musical.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: Piano

Mobiliario: Piano eléctrico, computadora, internet.

Población: De 10 a 15 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Computadora, internet y base de datos musicales, programa para lectura a primera vista, cañón/proyector, pantalla para proyector, partituras, internet, pizarrón pautado, marcadores de borrado en seco para pizarrón blanco.
- Pianos, bancos, audífonos, escritorio para computadora, libros, partituras.

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Sesiones	Contenidos	Actividades
1. Presentación, introducción al instrumento. Conceptos básicos de piano. (11 sesiones)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 La organización y reconocimiento del teclado 1.3 La postura en el piano 1.4 Lectura en la clave de sol y fa por separado y de forma simultáneamente. 1.5 Intervalos 1.6 Explicación de escalas mayores con patrones de cinco dedos.	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro explicará la organización del teclado 1.3 El maestro explicará la manera correcta de sentarse (distancia) y como colocar sus manos en el teclado. 1.4 Lecciones seleccionadas que incluyan en clave de sol y fa, y lecciones introductorias que incluyan las dos claves simultáneamente. 1.5 Explicación de intervalos melódicos y armónicos y ejemplos para practicar. 1.6 Introducción al patrón de 5 dedos en escalas mayores. (11 horas)
2. Primer Parcial. Retroalimentación. (1 sesión)	2.1 Revisión del material asignado para el primer parcial.	2.1 El maestro revisará el material asignado para el primer parcial y dará retroalimentación. (una hora)

<p>3. Escalas mayores y menores, acordes y notación fundamental. (11 sesiones)</p>	<p>3.1 Escalas mayores. 3.2 Explicación de los acordes primarios (I-V-I) agregados</p>	<p>3.1 El maestro continuará explicando los patrones de 5 dedos alrededor del círculo de</p>
--	--	--

<p>4. Segundo parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>5. Intervalos amplios, pedal, triadas, escalas y arpeggios mayores. (11 sesiones)</p>	<p>patrón de 5 dedos en diferentes tonalidades. 3.3 Explicación de escalas menores con patrones de cinco dedos. 3.4 Explicación de acordes menores, aumentados y disminuidos.</p> <p>4.1 Revisión del material asignado para el segundo parcial.</p> <p>5.1 Intervalos de sextas, séptimas y octavas. 5.2 Utilización del pedal de resonancia. 5.3 Triadas 5.4 Escalas y arpeggios mayores.</p>	<p>quintas y su organización. 3.2 El maestro explicará el funcionamiento de los acordes primarios (I-V-I) para la armonización de melodías simples en los tonos de Do y Sol. 3.3 El maestro explicará la formación de escalas menores y su relación con las escalas mayores (relativas). 3.3 El maestro explicará la formación de acordes menores, aumentados y disminuidos, y asignará lecciones de estudio para su lectura y ejecución correcta. (11 horas)</p> <p>4.1 El maestro revisará el material asignado para el segundo parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p> <p>5.1 El alumno comprenderá e interpretará diferentes intervalos melódica y armónicamente. 5.2 El maestro explicará la relevancia de los pedales de piano especialmente el de resonancia. 5.3 El maestro explicará las triadas y su construcción en la</p>
--	---	--

<p>6. Tercer parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>7. Acordes primarios y acompañamiento del bajo. (11 sesiones)</p>	<p>6.1 Revisión del material asignado para el tercer parcial.</p> <p>7.1 Acordes de tónica, subdominante y dominante (primarios) en tonalidades mayores y menores. 7.2 Acompañamiento del bajo Alberti y de vals.</p>	<p>posición fundamental, y en la primera y segunda inversión. 5.4 El maestro indicará al alumno la forma de interpretar escalas y arpeggios mayores. (11 horas)</p> <p>6.1 El maestro revisará el material asignado para el tercer parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p> <p>7.1 El maestro explicará la formación y relevancia de los acordes primarios. 7.2 El maestro explicará técnica e interpretativamente la forma de interpretar el bajo Alberti y el acompañamiento de vals. (11 horas)</p>
<p>8. Evaluación Final. (1 sesión)</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final.</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final. (una hora)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Descubrimiento.
- b) Ejecución-ejercitación.
- c) Elección, decisión.
- d) Evaluación.
- e) Experimentación.
- f) Internalización.
- g) Investigación.
- h) Planeación, previsión y anticipación.
- i) Solución de problemas.
- j) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- k) Procesamiento, apropiación-construcción.
 - l) Meta cognitivas.
 - m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
Avances oportunos y cumplimiento del material asignado
Calificación integrada final mínima de 7.0
Permite examen de título: no

a) Evaluación del curso

Evaluación I	20%
Evaluación II	20%
Evaluación III	20%
Evaluación Final	40%

X. Bibliografía obligatoria

• Lancaster, E. L. and Renfrow, Kenon D. Alfred's Group Piano for Adults Student Book I. Second Edition. Alfred Music. March 2004. ISBN-13: 978-0739053010

Bibliografía complementaria

- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 1. Faber Edition. Alfred Music. December 1998.
ISBN-13: 978-0571533114
- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 2. Alfred Music. December 1998. ISBN-13: 9780571533121

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento, Doctorado en Música con especialidad en el instrumento. El docente deberá contar con experiencia impartiendo clases de piano grupal e individual.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtro. Danni Iglesias

Fecha de elaboración: Octubre 2013

Elaboró: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de rediseño: Diciembre 2015

Rediseño: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López